Управление образования города Новороссийска

Региональный конкурс исследовательских работ и творческих проектов

Дошкольников и младших школьников

«Я – исследователь»

Ковроткачество в школе.

Автор: Рамазанова София, ученица 3 «А» класса

МБОУ ООШ №25 г. Новороссийска

Руководитель: Лебедькова Инна Евгеньевна,

учитель начальных классов.

г. Новороссийск

2019 г.

Ковроткачество в школе.

Рамазанова София

Краснодарский край, г. Новороссийск, х. Семигорский

МБОУ Основная общеобразовательная школа №25, 3 «А» класс

Тема исследования: Ковроткачество в школе.

Руководитель: Лебедькова Инна Евгеньевна.

Аннотация.

Искусство ковроткачества, как и многие другие ремесла, уходит в прошлое. И хорошо, когда находятся энтузиасты, которые чтут традиции предков, которые не боятся ставить перед собой сложные задачи и уверенно идут к цели. София не только глубоко изучила историю ковроткачества в Дагестане, на Кубани, но и оформила новые знания в таблицы, провела сравнительный анализ в данной области, который до нее еще никто не делал. Эти новые знания могут быть использованы, например, для проведения экскурсий по школьному музею «Кубанская хата». София проделала и большую работу и в практическом плане. Она не просто сама училась мастерству ковроткачества, но и сумела увлечь своих одноклассников интересным творческим делом. Данный проект приобретает и социальную значимость, делает жизнь одноклассников яркой и интересной. Занятия по ковроткачеству не пройдут бесследно, а останутся в памяти на всю жизнь.

Содержание.

1. Введение…….. ……..4
2. Содержание работы……..6
3. Выводы……...8
4. Список литературы……10
5. Приложения……..…11

Введение.

Актуальность.

Народные ремесла – часть нашей культуры, но, к сожалению, они умирают. Я в этом убедилась, когда с классом были на экскурсии в Центре традиционной народной культуры станицы Натухаевской. Нам рассказывали о ремеслах Кубани, и я очень удивилась, что в музее нет ткацкого станка, нет ни одного ковра ручной работы. Ведь в Дагестане, откуда я родом, это можно встретить в каждом доме (фото 6).

Ковроткачество – явление интернациональное. Все народы, не только России, но и мира во все времена занимались этим искусством. Ковры ручной работы всегда очень высоко ценились. Я считаю, что мало гордиться искусством своего народа, необходимо продолжать лучшие традиции.

В нашей школе ведется большая работа по возрождению забытых ремесел. Но ковроткачеством никто никогда не занимался. Я решила, что надо привлечь внимание ребят к этой проблеме. Тем более, тема ковроткачества мне очень близка и интересна. Все женщины в моем роду – ткачихи из Табасарана. Это знаменитая провинция на юге Дагестана, в которой проживает единственная этническая группа в России, продолжающая традиционное искусство – ковроткачество. Ковры табасаранцев не уступают по качеству лучшим мировым образцам. На международных выставках они постоянно завоевывают золотые медали.

Цель исследования: возрождать забытое искусство ковроткачества в школе.

Задачи исследования:

- изучить историю ковроткачества в Дагестане, на Кубани и постараться понять, почему на Кубани слабо развито ковроткачество;

- учиться основам ковроткачества у моей мамы и изготовить учебные образцы ковроткачества;
- провести мастер – классы для одноклассников по овладению основным приемам ковроткачества.

Гипотеза: я думаю, что сумею заинтересовать ребят ручным ковроткачеством.

Практическая значимость: занятия ковроткачеством будут очень полезны учащимся, а полученные навыки пригодятся им в жизни. Ручное ковроткачество будет развиваться и сохраняться. Традиции будут жить.

Предмет исследования: история ковроткачества.

Объект исследования: технология ковроткачества.

Методы исследования: исторический, изучение и обобщение, логический, сравнение, опрос родственников, анкетирование учащихся, словесный, демонстрационный, практический (метод ручного ткачества), фотографирование.

Инструменты и материалы: книги, Интернет – ресурсы, посещение музеев, инструкция по технике безопасности на занятиях, технологическая карта изготовления коврика, демонстрационная ткацкая рама, ткацкие рамы из фанеры разных форм и размеров для групповых занятий, учебные образцы ковроткачества.

Проектным продуктом являются: презентация работы.

Содержание работы.

На первом поисковом этапе (август - сентябрь, 2018) я изучила литературу по истории ковроткачества, посещала музеи, опрашивала родственников. Узнала, что ковры бывают ворсовые и безворсовые. Узнала, как они ткутся. Полученную информацию оформила в таблицы (приложение 1). Сравнила историю ковроткачества в Дагестане и на Кубани. Сравнила и обобщила полученные данные в другой таблице. Ответила на главный вопрос, который меня волновал: почему на Кубани слабо развито ковроткачество? Я пришла к следующим вывода:

1. Ковроткачество на Кубани активно стало развиваться лишь после переселения казаков на Кубань с Украины в 1792 году. А в Дагестане искусство ковроткачества развивалось с глубокой древности.
2. На Кубани мало было сырья: конопли, льна, шерсти. А в Дагестане – много шерсти.
3. Сырье для ковроткачества было низкого качества, и казачки просто отказывались ткать, предпочитая покупать ковры у соседей с Кавказа.
4. На Кубани мало свободных рук. Казаки все время в походах, а казачкам приходилось работать за двоих.
5. На территории Кубани шли частые войны, что тоже мешало развитию ремесел.

В современном мире условия для развития ковроткачества благоприятные. Мы живем под мирным небом, сырья для ткачества много, еще остались мастера, способные научить искусству ковроткачества. Поэтому я считаю, что нельзя упускать такую возможность и активно браться за дело – возрождать забытое ремесло – ковроткачество.

На втором технологическом этапе (октябрь – декабрь 2018) я училась ковроткачеству у своей мамы. Я сделала несколько образцов ковроткачества своими руками. Работу выполнила в разных техниках:

1. 3 образца полотняного переплетения – килимы, выполнены из пряжи и текстильных отходов.
2. 2 образца – в технике – сумахи (аналогов этой технике нет в мире, ею владеют лишь в Дагестане)
3. 1 образец ворсового коврика (плетутся узелки ворсовой нитью на нитях основы).
4. 1 коврик в технике «косичка» из текстильных отходов.

Далее я стала обучать основам ковроткачества своих одноклассников. Родители для нас выполнили ткацкие рамы из

фанеры, а мы их шлифовали наждачной бумагой. Я провела 3 мастер – класса:

1) Выполнили коврики полотняного переплетения из пряжи.
2) Выполнили коврики полотняного переплетения из текстиля.
3) Выполнили коврики в технике «косичка» из текстильных отходов.

На демонстрационной раме, в свободное от уроков время (на переменах, после уроков) мы соткали коврик в натуральную величину. Работа выполнялась коллективно, всем нашим дружным классом.

Работа по овладению приемами ковроткачества детям очень понравилась. Каждый соткал по 2- 3 коврика. Нашей работой заинтересовались и старшеклассники. Они приходили в наш класс учиться ковроткачеству. Многие родители стали пробовать ткать. Таким образом, единомышленников у нас с каждым днем становится все больше и больше.

На третьем заключительном этапе

1) Мы организовали выставку изделий ковроткачества в школе.
2) Подвели итоги анкетирования и выяснили следующее:

А. До исследования:

- 60% учащихся школы знают о таком ремесле, как ткачество, но никогда не пробовали.
- 40% учащихся не знают о таком ремесле и никогда не пробовали ткать.

Б. После исследования:

- 15% учащихся школы и 100% учащихся 3 классов(38 человек) знают о ковроткачестве и даже соткали свои коврики (некоторые по 2 – 3 образца).
- 25% учащихся школы заинтересовались ковроткачеством и стали учиться у нас ткать (приложение 2)

3) Приняли участие в научно – практической конференции школы (фото 14)
4) Посетили детский сад № 76. Подарили детям сделанные нами коврики и лоскутное одеяло из ковриков для кукольного домика; провели мастер – класс по овладению основными приемами ковроткачества дошкольников. Дети остались довольны. Наше сотрудничество обязательно продолжится.

В ходе работы цель исследования достигнута, задачи выполнены, гипотеза полностью подтвердилась.

Выводы.

Работая над проектом, я получила огромное удовольствие и поняла, что любить Родину – значит, изучать ее историю и своими руками учиться делать все то, что когда-то, много лет назад знали, умели и делали наши предки. Их опыт для нас очень важен и полезен. Своей работой мы доказали, что в современном мире эта тема может быть интересна. Мы можем теперь использовать полученные навыки в жизни, создавать красивые, нужные и полезные вещи своими руками.

Необходимо дать экологическую и экономическую оценку проекта. Мы активно использовали в работе текстильные отходы, давая старым вещам новую интересную жизнь. Мы работали на очень простых дешевых ткацких рамах из картона и фанеры, сделанных своими руками.

Я рада, что мне удалось отвлечь школьников от гаджетов, заинтересовать ковроткачеством, от чего пользы гораздо больше: развивает мелкую моторику рук, терпение, целеустремленность, формирует характер, успокаивает нервную систему, рукоделие развивает эстетический вкус.

Я очень верю в то, что в нашей школе скоро появится музейный уголок по ковроткачеству с настоящим действующим ткацким станком, в котором я буду проводить экскурсии и мастер – классы.

Мама пообещала научить меня готовить шерсть для ковроткачества (мыть, чесать, окрашивать, прясть). Ковры, сделанные из шерсти окрашенной традиционным способом – самые дорогие и служат по 300 - 400 лет! Поэтому следующей темой моего исследования будет: «Окрашивание шерсти для ковроткачества традиционным способом»

Я обязательно продолжу обучать ребят новым приемам ковроткачества, буду совершенствовать свое мастерство, научусь узорчатому ткачеству,

занимаясь с мамой. И кто знает, может быть, данное увлечение станет делом всей моей жизни, и династия ткачей в нашей семье продолжится. А наша страна в моем лице приобретет еще одного мастера ковроткачества.

«Да будет вечен дней твоих поток,

Покуда есть основа и уток! »

Список литературы.

1) Н. А. Гангур. Материальная культура./Краснодар: Традиция. Т 2 – 2009.

2) Н. И. Бондарев. Ковроткачество своими руками./ «Феникс», 2007.

3) И. Я. Богуславская. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея. Издательство «Художник РСФСР» 1984.

Интернет ресурсы:

4) http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru история ткачества.

5) http://telarian.ru/?r=history сайт о ручном ткачестве.

Приложение 1.

Тема: Ручное ковроткачество в Дагестане.

Цель: Дать понятие «ковроткачество» через ключевые слова: Кто? Что? Где? Когда? Как? Сколько?

Кто?	Что? (делали)	Где?	Когда?	Как?(технологические карты и др.)	Сколько?
Ковроткачество	Это изготовление декоративных покрытий (ковров) предназначенных в основном для утепления и украшения стен и пола. **Что** способствовало развитию ремесла? - избыток сырья; - наличие свободных рук. **3 фактора:** - Близость к Ирану; - Великий шелковый путь; - Распространение ислама **Что использовали?** Горизонтальный станок, челноки, гребенки и т. д.	Россия (Дагестан) Юг Дагестана – близко к Персии – основному центру ковроткачества в мире. Табасаран – южная провинция Дагестана. Табасаранцы – единственная этническая группа людей в России, которая активно занимается сегодня ручным ковроткачеством. Дагестанский ковер можно встретить в музеях всего мира: в Нью – Йорке, Париже. Монреале, Милане,Токио и т. д.	Еще Геродот в своих трудах упоминал в применении ковровых изделий у народов Кавказа. С периода бронзы до настоящих дней. **В 12 веке** Дагестан – важный центр экономики, торговли и художественной культуры Кавказа. Появились ковры культовые (намазники, молитвенники) **В 19 веке** – сформировались самобытные центры ковроткачества **В 20 – 30 годы 20 века** создано более 10 артелей	**Как ткали ковры?** Ковры ткали путём плотного соединения накрест переплетённых нитей, расположенных двумя рядами – продольными(основа) и поперечными (уток) и др. **Как ткали ворсовый ковер?** На вертикальную раму ткацкого станка туго и вплотную натягивали нити основы. Затем, по ширине в основании будущего ковра в несколько рядов пропускается уточная нить. Далее начинается плетение узелков ворсовой нитью на продольных струнах основы. Каждый узелок завязывается на двух вертикальных нитях. **Безворсовые:** паласы, килимы, сумахи Спустя столетия техника ковроткачества не претерпела	Одна мастерица делала средний ковер за 2 – 3 месяца интенсивной работы. Он мог быть обменен на пару лошадей или несколько голов КРС. За деньги от продажи ковра дагестанская семья могла обеспечить себя всем необходимым на полгода. Служил такой ковер – 300 – 400 лет. Больше, чем персидский (персидский – 70

	Традиционные материалы: - шерсть, лен, хлопок, шёлк **Что изображают на коврах?** - геометрические мотивы; - растительные мотивы; - зооморфные (верблюды, лошади и т. д.) - антропоморфные (человек, отдельные части фигуры); геометризированные формы небесных светил, предметов (звездочка, луна, меч, лампа) **Что ценится в ковре?** **Свойства:** -прочность; - композиция; - плотность; - художественное оформление.		Ковровые промыслы стали быстро угасать в связи с появлением фабричных изделий. .	никаких изменений. Использовали ручной метод ткачества. Эта технология имеет массу преимуществ перед машинным способом. Например, узелки завязываются намного крепче, в результате чего готовое изделие получается гораздо более долговечное. **Как проверяют качество ковров?** Пускали по ковру табун лошадей, несколько дней держали на ярком солнце, обжигали огнем, держали в воде. В наши дни в Дагестане на праздниках по коврам ездят камазы. **Как относились к коврам?** Ковры ценились во все времена. Наличие в доме ковров – признак достатка хозяев. Табасаранская девушка должна была иметь в своем приданном ковер, сотканный собственными руками.	– 150 лет), хотя именно он является эталоном во всем мире.

Тема. Ручное ковроткачество на Кубани.

Цель. Дать понятие «ковроткачество» на Кубани через ключевые слова: Кто? Что? Где? Когда? Как?

Кто? (объект исследования)	**Что? (делали)**	**Где?**	**Когда?**	**Как** развивается промысел ковроткачество?
Ковроткачество	Рядно-коврик прямоугольной формы, изготовленный на ткацком станке из толстых шерстяных, окрашенных в разные цвета нитей. Ворсовые – (махровые) – получали путем навязывания узелков Килим-ковер безворсовый, гладкий, двухсторонний. Основа – толстая неокрашенная, довольно грубая конопляная пряжа, которая при тканье сплошь закрытая шерстяными нитями утка. Использовалось различная шерсть. Дранка- суконные ковры- из тонких ситцевых	На Кубани: в станице Спокойной покупали холсты из других регионов Кубани. В станице Новоминской - хорошо развито ремесло. В станице Новоминской, Боговской специализировались на изготовлении пеньковых половиков «рядно» и постилок, тканных из лоскутов цветной материи и тесьмы. **В станице Натухаевской ткачество не развито**. И в других регионах ткачество	До и после переселения казаков на Кубань (1792)	Наличие ткацкого станка «кросны» в русской деревне – обычное явление. В домах казаков совсем не было. Почему? Отсутствие в достаточном количестве материала для тканья, т.к. посевов льна нет, конопля родит плохо и к тому не «бабы не хотят прясть» (холст из конопли) грубого качества, Лён шёл на изготовление масла- холст низшего сорта. Т.о, волокно грубое, мало годное для ткачества. Казаки предпочитали покупать изделия ткачества у иногородних (жители Кубани, переселенцы из внутренних губерний России), чем производить их на дому. Положение меняется во второй половине 19-ого века, после покорения Кавказа, когда новые переселенцы привезли с собой самопрялки и ткацкие станки. Ткачество получает новый импульс к развитию под влиянием украинских переселенцев.

	ленточек и шерстяных ниток.	развито слабо.		Далее, как и везде в России, упадок в развитии ковроткачества.

Почему на Кубани слабо развито ковроткачество? (в сравнении с Дагестаном)

В Дагестане	**На Кубани**
Глубокие корни – период бронзы	Развитие ткачества лишь после переселения казаков с Украины, с 1792 года
Много свободных рук	Казаки постоянно в походах, война тормозит развитие ремесел
Великий шелковый путь через Дербент	Казачка работает за двоих. Нет свободных рук.
Близость к Ирану – центру ковроткачества в мире	Отсутствие в достаточном количестве материала для тканья
Много сырья - шерсти	Сырье низкого качества, поэтому казачки не хотят ткать, предпочитают покупать у соседей с Кавказа

Приложение 2.

1. **Анкета**

1 часть (до исследования)

1) какие ремесла ты знаешь?
2) Пробовал ли ты когда – нибудь ткать?
3) Хотел бы ты обучиться основным приемам ковроткачества?

2 часть (после исследования)

4) какие ремесла ты знаешь?
5) Пробовал ли ты когда – нибудь ткать? Если «да», то был ли ты успешен?
6) Хочешь ли ты продолжить занятия по ковроткачеству?

Приложение 3.

Фото 1. **Фото 2.** **Фото 3.**

Фото 4.

Фото 5.

Фото 6.

Фото 7.

Фото 8.

Фото 9.

Фото 10.

Фото 11.

Фото 12.

Фото 13.

Фото 14.