

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 25
муниципального образования
г. Новороссийск

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2023 г протокол №1
Председатель _____ Кумпан О.Н.
Подписано электронной подписью:
Сертификат
080345885045d3cd403812eee115c32e22284da51 .
Директор Кумпан Ольга Николаевна.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип программы: образовательная по конкретным видам внеурочной деятельности

Кружок «Кубанские мотивы»

Срок реализации программы – 4 года

Возраст обучающихся – 10-14 лет

Составитель – Горак Наталья Сергеевна

Программа разработана на основе Программы дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества, Краснодар, «Традиция», 2009 г., авторы: Вакуленко Е.Г., Мирук М.В., Чуп О.В.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Поэтому большое внимание уделено организации внеурочной деятельности как дополнительной среды развития ребенка.

Внеурочная художественная деятельность может способствовать, в первую очередь, духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является декоративно-прикладное искусство.

Общая характеристика программы

Программа дополнительного образования «Кубанские мотивы» разработана для реализации в рамках художественно-эстетического направления. В современной концепции обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка.

Народное декоративно-прикладное искусство Кубани является частью общей системы традиционной культуры Кубанского казачества. Уроки истории некоторых народов показали, что утрата традиционной культуры может привести к исчезновению самого этноса. Поэтому так важно бережно сохранять народную традицию, в том числе и в учебных заведениях.

Настоящая программа предназначена для детей и подростков, обучающихся в классах казачьей направленности общеобразовательных школ. Данная программа рассматривает такие виды народного декоративно-прикладного искусства, которые являются традиционными для Кубани и Кубанского казачества. Носитель традиции отличается чекой иерархией ценностей. Это позволило определить принцип распределения материала, в какие годы своей жизни и что он мог усваивать. Это позволяет создавать педагогические условия в учебных заведениях казачьей направленности, при которых отчасти возможно сформировать традиционное сознание: вне

традиции его сформировать нельзя. Именно опора на народную традицию легла в основу педагогического процесса по данной программе.

В преподавании традиционной культуры традиция рассматривается как метод обучения, а не как объект или предмет. Такой подход в выборе методов позволяет сформировать традиционное сознание, характерное для носителя традиции.

При создании программы использован опыт кубанской казачьей семьи: именно семья является основным хранителем народной традиции и основным элементом ее передачи.

Занятия в кружке рукоделия позволяют развивать творческие задатки учащихся, мелкую моторику пальцев рук, что является стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей. В этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Занятия по данной программе способствует развитию интеллектуального и духовного потенциала личности ребенка, его художественных творческих способностей, развивает его познавательную активность в процессе практической деятельности.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, химии, физики. При выполнении рисунков, эскизов, схем применяются знания из областей математики, изобразительного искусства.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические, учебно-практические работы. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении создаваемого изделия.

В программе предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Задания для индивидуального исполнения рассчитаны на определенный возраст, они не особенно трудоемки и объемны. Коллективной работой являются изделия декоративного характера, предназначенные для украшения интерьера. Эти изделия выполняются группой в 5-7 человек. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого учащегося.

Отличительная особенность программы «Кубанские мотивы» заключается в том, что она реализуется на краеведческом материале. Программа обладает большим воспитательным потенциалом, так как предусматривает не только

занятия в творческой мастерской, но и экскурсии в музей, посещения выставок, встречи с людьми нашего поселка, занимающимися рукоделием. Все перечисленное позволит учащимся получать опыт работы по рукоделию, будет способствовать приобщению детей к народному творчеству, воспитанию любви и уважения к «малой» Родине.

Другой особенностью программы является то, что процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим и эргономическим требованиям.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и позволяет каждому из них раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику его обработки, что, безусловно, должно оказывать благотворное влияние на дальнейшее обучение, способствовать осознанному выбору профессии. Программа способствует развитию технического и художественного мышления учащихся, творческих способностей личности, формированию экологического мировоззрения, навыков делового общения.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более сложном и высоком уровне

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

В процессе реализации программы «Кубанские мотивы» используются разнообразные формы теоретических и практических занятий: занятия-объяснения, занятия обобщения и систематизации знаний, контрольно-проверочные занятия, комбинированные занятия, итоговые занятия, занятие-игра, тестирование, защита творческих проектов, выставки творческих работ. Программа «Кубанские мотивы» для детей 10-13 лет рассчитана на четыре года обучения. Группа первого года обучения комплектуется из учащихся 10-11 лет, второго года – 11-12 лет, третьего года – 12-13 лет, четвертого года - 13-14 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы 8-10 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю во внеурочное время (34 часа в год).

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в

поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы – определение необходимых условий для практического освоения учащимися подлинно народной традиции и народного декоративно-прикладного искусства, для формирования качеств личности, свойственных носителю традиционного сознания Кубанского казачества и освоения системы его ценностей.

Задачи программы

Обучающие:

- раскрыть истоки народного искусства, показать осмысление народной традиции и ее роль в жизни человека и общества;
- помочь детям усвоить специфику художественной системы народного искусства;
- научить их практическому опыту освоения народного декоративно-прикладного искусства;
- научить их выполнению различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства и применению их в быту;
- закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, истории, кубановедения, изобразительного искусства, способствовать их систематизации;
- совершенствовать знания и приобретать навыки безопасной работы нужными инструментами и приспособлениями;
- приобретать навыки научно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, самостоятельность;
- приобщать к работе родителей, узнавая их семейные традиции и обычаи;
- формировать культуру взаимоотношений;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- содействовать в профессиональной ориентации учащихся;
- воспитывать доброжелательность, взаимопонимание, честность, уважение к труду.

Развивающие:

- развивать художественное представление, образное мышление, инициативу и творчество;
- формировать эстетический вкус, общую культуру гармонично развитой личности;
- формировать у учащихся целостное представление о народном искусстве Кубани, о народном мастере как о творческой личности, духовно связанной с природой и культурой родного края, носителе традиций коллективного опыта;
- прививать учащимся любовь к родному краю, к традиционному кубанскому декоративно прикладному искусству;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Программа разработана на основе Программы дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества, Краснодар, «Традиция», 2007 г., авторы: Вакуленко Е.Г., Мирук М.В., Чуп О.В.

1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- ✓ осознание своих творческих возможностей;
- ✓ проявление познавательных мотивов;
- ✓ развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства мировой и художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ различать способ и результат действия;
- ✓ адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- ✓ строить речевые высказывания в устной форме;
- ✓ оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- ✓ включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов— приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

2.Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

1.Вводное занятие. Экскурсия в музей. Знакомство с народной вышивкой Кубани и России.

Теория. Знакомство с программой, цели и задачи программы. Виды вышивок. Назначение вышитых изделий. Виды орнаментов, применяемых в вышивке (геометрический, растительный, зооморфный). Орнаментальные мотивы (цветы, птицы, бабочки, геометрические фигуры – квадрат, ромб, треугольник). Особенности технических приемов вышивки, используемых мастером. Знакомство с образцами изделий мастера. Цветовая гамма вышивки.

2.Техника безопасности. Выполнение простейших швов: «вперед иголку», стебельчатый, тамбурный.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Исправность инструментов (ножниц, игл, пялец). Применение специальных нитей для вышивания – мулине.

Практика. Освоение навыков в вышивании; выполнение образца вышивки; шов «вперед иголку» (длина стежка – 1-2 мм, 6-8 мм, с пропусками 2мм); шов стебельчатый – сохранение направления нити. Выполнение несложного орнамента в полосе с применением швов «вперед иголку» или стебельчатого (по выбору учащихся).

3.Знакомство с мережками, изготовление простого вида мережек «снопик», «враскол».

Теория. Виды мережек: «кисточка», «снопик», «столбик», «козлик», «паучок». Их декоративные качества. Технология выполнения простых мережек: «кисточка», «колышек», «враскол». Применение однотонных тканей и нитей в работе над мережками.

Практика. Изготовление простого вида мережек «снопик», «враскол».

4.Выполнение изделия (салфетки, платочка) в технике шов «вперед иголку», тамбурный, стебельчатый; обработка края мережкой «снопик».

Практика. Выполнение вышивки салфетки с использованием орнамента, предоставленного учителем (по образцам народных мастеров). Форма салфетки – квадрат или прямоугольник. Подбор цветовой гаммы – контрастные цвета (зеленый – красный, синий – желтый...).

5.Знакомство с художественной гладью. Освоение приемов вышивки гладью, выполнение несложных элементов.

Теория. Перевод рисунка на ткань. Правильное исполнение элементов рисунка. Соблюдение правильности направления стежков – от центра к краям лепестков и листика. Чистота изнаночной стороны.

Практика. Выполнение несложных элементов художественной глади.

6.Выполнение изделия (салфетки, платочка) в технике художественная гладь.

Теория. Перевод рисунка на ткань. Правильное исполнение элементов рисунка. Соблюдение правильности направления стежков – от центра к краям лепестков и листика. Чистота изнаночной стороны.

Практика. Выполнение изделия (салфетки, платочка) в технике художественная гладь.

7.Плетение из природных материалов

Теория. Знакомство с изделиями из соломки, листьев початков кукурузы, лозы; их роль в казачьем быту (корзинки, плетни, вэрши и др.).

Беседа о хлебе и его значении в жизни человека, о злаковых культурах (пшеница, рожь, ячмень, овес). Вербa (использование в быту, смысл).

8.Техника безопасности. Основные приемы плетения из соломки.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Исправность инструментов (ножниц, игл) наличие ниток для сшивания изделия.

Природный материал – соломка. Основные свойства материала – пластичность, мягкость, простота в обработке, доступность; имеет различные оттенки.

Практика. Освоение приема плетения «полоски».

9.Виды плетения. Прямое плетение «рогожка». Изготовление декоративной подставки, оформленной «полоской».

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика. Подготовка материала – соломки. Расщепление соломинок на полоски. Наклеивание в определенном порядке соломенных лент на картонную основу (круг, овал) с двух сторон. Оформление подставки плетеной «полоской».

10.Закрепление приема плетения «полоски» (лента). Изготовление небольшой «сахарницы».

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика. Плетение «полоски». Изготовление основы изделия – декоративной подставки, оформленной «полоской». Сшивание «сухарницы» по кругу подставки, постепенно поднимая и расширяя стенки изделия.

11. Кружево России и Кубани. Знакомство с изделиями народных мастеров.

Теория. Искусство русского кружевоплетения. Виды кружев России. Вязание крючком на Кубани. Способы вязания (филейное, филейно-игольное, игольное, коклюшечное). Орнамент кружев.

Теория. Зарисовка образцов изделий, оформленных кружевом.

12. Инструменты и материалы. Основные приемы вязания крючком.

Практика. Вывязывание различных петель. Набор воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с накидом.

13. Вязание крючком круглых ковриков из связанных между собой ленточек ткани

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы.

Практика. Подготовка «ниток» – связанных ленточек ткани. Вязание изделия.

14. Гончарство как вид НДПИ. Экскурсия в музей. Знакомство с глиной.

Теория. Гончарные центры России. Экскурсия в музей. Зарисовки музейных экспонатов. Беседа о гончарном промысле на Кубани.

15. Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ

Теория. Обсуждение работ учащихся и отбор лучших для экспозиции. Анализ выполненных работ. Подведение итогов за год.

16. Полевые исследования

Зарисовки, фотографирование учащимися изделий народного декоративно-прикладного искусства. Интервьюирование, опрос местного населения, в частности старожилов, по бытовавшим ранее, а может, и по существующим сейчас ремеслам (народной вышивке, костюму, керамике. В том числе и народной игрушке, кружевоплетению, ткачеству, плетению из природных материалов и др.), а также освоение технологии изготовления и применения изделий в быту.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Экскурсия в музей. Знакомство с народной вышивкой Кубани

Теория. Роль и функции рушника в жизни восточнославянского населения Кубани. Из истории вышивки крестом. Вышивка крестом на Кубани. Орнамент вышивки. Вышивка в костюме восточнославянского населения Кубани (кубанской казачки).

2. Выполнение счетных швов (крест)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы. Технология вышивки крестом.

Практика. Освоение навыков в вышивке крестом по счету нитей с горизонтальными стежками на изнанке. Выполнение несложного геометрического орнамента в полосе с образца.

3. Выполнение рушника с несложным орнаментом в технике «крест» (красно-черная гамма цветов). Обработка края рушника

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Исправность инструментов (ножниц, игл, пялец).

Практика. Составление на миллиметровой бумаге орнамента вышивки для рушника на основе зарисовок старинных образцов, сделанных в музее. Подготовка ткани для рушника, обработка края мережкой «снопик». Вышивка орнамента. Дальнейшая обработка: стирка, крахмаление.

4. Плетение из природных материалов на Кубани. Народные мастера. Основные приемы плетения из листьев початков кукурузы

Теория. Техника безопасности при работе с острыми режущими инструментами (ножницы). Подготовка материалов к работе (отбор листьев по тону, нарезка полос, увлажнение). Знакомство с основными приемами плетения из листьев початков кукурузы, назначением предметов. Освоение приема плетения петли из листьев початков кукурузы.

Практика. Выполнение плетения по часовой стрелке; изготовление небольшой круглой подставки.

5. Выполнение изделия из листьев початков кукурузы – хлебница (овальной формы).

Практика. Изготовление изделия; закрепление приемов плетения из листьев початков кукурузы.

6. Кубанское кружево. Орнаменты кубанского кружева. Закрепление приемов плетения кружева крючком.

Теория. Посещение мастера по кружевоплетению. Изготовление прошвы для рушника (настольника) по схемам образцов музейных экспонатов.

7.Выполнение несложного кружева для рушника (настольника)

Практика. Изготовление несложного кружева для рушника (настольника). Заключительный этап работы – утюжка, крахмаление.

8. Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ

Теория. Обсуждение работ учащихся и отбор лучших для экспозиции. Анализ выполненных работ. Подведение итогов за год.

9.Полевые исследования

Зарисовки, фотографирование учащимися изделий народного декоративно-прикладного искусства. Интервьюирование, опрос местного населения, в частности старожил, по бытовавшим ранее, а может, и по существующим сейчас ремеслам (народной вышивке, костюму, керамике. В том числе и народной игрушке, кружевоплетению, ткачеству, плетению из природных материалов и др.), а также освоение технологии изготовления и применения изделий в быту.

3 год обучения

1.Вводное занятие. Знакомство с народной вышивкой юга России

Теория. Народная вышивка юга России (Курская, Орловская, Тамбовская, Воронежская области). Виды вышивки (цветная перевить, счетная гладь). Особенности орнамента вышивки юга России.

2.Экскурсия в музей. Перерисовка орнамента старинных экспонатов (рушник, настольник).

Наблюдение и анализ вышитых изделий, представленных в музее. Выявление характерных особенностей техники вышивки, композиции орнаментов, цветовой гаммы. Назначение изделий, оформленных вышивкой. Освоение опыта работы мастера по вышивке. Наблюдение вышитых мастером изделий и анализ вышивки учащихся, выполненной ранее.

3.Изготовление изделия по выбору учащегося (рушник, настольник)

Практика. Изготовление небольшого рушника или настольника, вышитого в технике красный – черный крест, по музейным экспонатам. Оформление краев изделий мережкой.

4.Глиняная игрушка России и Кубани. Народные мастера

Теория. Беседа о русской керамической игрушке России, о ее традиционных центрах Дымково, Филимоново, Каргополь. Демонстрация образцов

игрушек. Иллюстраций. Традиционная игрушка-свистулька на Кубани, ее характерные особенности, декорирование. Мастера по изготовлению игрушек.

5.Изготовление кубанской глиняной игрушки – свистульки.

Инструменты и материалы, техника безопасности

Теория. Инструменты и материалы для изготовления игрушки-свистульки. Техника безопасности при работе с глиной.

Практика. Подготовка материала. Лепка игрушки-свистульки. Способы выполнения и декорирования игрушки-свистульки.

6.Особенности игольного кружева в России и на Кубани.

Теория. Основные центры игольного кружева России. Народные мастера кружевоплетения.

7.Изготовление небольшой «кошелки» из листьев початков кукурузы

Теория. Закрепление навыков плетения из листьев початков кукурузы.

Практика. Изготовление учащимися «кошелки» из листьев початков кукурузы.

8.Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ

Теория. Обсуждение работ учащихся и отбор лучших для экспозиции. Анализ выполненных работ. Подведение итогов за год.

9.Полевые исследования

Зарисовки, фотографирование учащимися изделий народного декоративно-прикладного искусства. Интервьюирование, опрос местного населения, в частности старожилов, по бытовавшим ранее, а может, и по существующим сейчас ремеслам (народной вышивке, костюму, керамике. В том числе и народной игрушке, кружевоплетению, ткачеству, плетению из природных материалов и др.), а также освоение технологии изготовления и применения изделий в быту.

4 год обучения

1.Вводное занятие. Знакомство с народной вышивкой Центральной России и Русского Севера.

Теория. Народная вышивка центральных районов России (Ярославская, Владимирская, Костромская, Горьковская области). Виды вышивки (белая строчка, роспись, горьковские гипюры, владимирский шов). Особенности орнамента вышивки. особенности орнаментации народной вышивки Русского Севера. Возникновение и характерные особенности.

2. Выполнение местных видов вышивки. "Белая строчка", выполнение рушника техникой "белая строчка"

Теория. Техника безопасности в работе с острыми предметами (иглами, ножницами, пальцами). Инструменты и материалы. особенности орнамента вышивки.

Практика. Выполнение рушника в технике "белой строчки". Освоение учащимися опыта работы мастера по вышивке. Закрепление умений и навыков по точности и скорости выполнения вышивки.

3. Народный костюм восточных славян

Теория. Беседа о русском народном костюме. Северорусский, южнорусский комплекс. Одежда юга и юго-запада России (белорусы, украинцы, молдаване), северо-запада России, Поволжья, Приуралья, Сибири и Дальнего Востока.

Знакомство с народным костюмом Кубани и мастерами по его изготовлению. Демонстрация цветных диапозитивов, иллюстраций, старинных фотографий. Знакомство с костюмом: элементы костюма, виды ткачества. Ткани (холст, сукно). Сырье (конопля, шерсть, лен, волокно, шкура, мех, кожа).

4. Экскурсия в музей. знакомство с ткачеством Кубани

Теория. Знакомство с ткаными предметами, их назначение. Виды ткачества: "перебор под полотно", "закладное ткачество", "браное ткачество", "ажурное ткачество" и т.д. Выполнение зарисовок орнаментов, цветовая характеристика. Ткачество на Кубани. Инструменты и материалы: ткацкий станок (устройство), способы обработки конопли, льна, шерсти, волокна.

5. Изготовление рушника в технике счетной вышивки

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Исправность инструментов: ножниц, игл, пялец.

Практика. Составление на миллиметровой бумаге орнамента вышивки для рушника на основе зарисовок старинных образцов, сделанных в музее или в полевых исследованиях. Подготовка ткани для рушника, обработка края мережкой. Вышивка орнамента.

6. Оформление кружевом воротников для женского казачьего костюма

Закрепление техники вязания крючком.

Практика. Изготовление кружева для оформления воротников женского костюма.

8.Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ

Теория. Обсуждение работ учащихся и отбор лучших для экспозиции. Анализ выполненных работ. Подведение итогов за год.

9.Полевые исследования

Практика. Зарисовки, фотографирование учащимися изделий народного декоративно-прикладного искусства. Интервьюирование, опрос местного населения, в частности старожилов, по бытовавшим ранее, а может, и по существующим сейчас ремеслам (народной вышивке, костюму, керамике. В том числе и народной игрушке, кружевоплетению, ткачеству, плетению из природных материалов и др.), а также освоение технологии изготовления и применения изделий в быту.

3. Тематическое планирование

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Кол-во часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Ауд ит.	Вне ауд.	
1	<p>Вводное занятие. Знакомство с программой. Экскурсия в музей. Знакомство с народной вышивкой Кубани и России</p> <p>1. Вводное занятие</p> <p>2. Экскурсия в музей</p>	2	1	1	<p>Личностные: оценка жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений; проявление интереса к новым видам прикладного творчества.</p> <p>Регулятивные: учет выделенных учителем правил поведения и соблюдения правил техники безопасности.</p> <p>Познавательные: ориентирование в системе знаний по работе с материалами и инструментами.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать речь других; доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым.</p>
2	<p>Техника безопасности. Выполнение простейших швов: «вперед иголку», стебельчатый, тамбурный</p> <p>1. Техника безопасности. Выполнение шва «вперед иголку»</p> <p>2. Выполнение простейших швов: стебельчатый, тамбурный</p>	2	1	1	<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>
3	<p>Знакомство с мережками, изготовление простого вида мережек «снопик», «враскол»</p> <p>1. Виды мережек. Технология выполнения простых мережек</p>	2	1		<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p>

	2.Изготовление простого вида мережек		1		<p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>
4	<p>Выполнение изделия (салфетки, платочка) в технике шов «вперед иголку», тамбурный, стебельчатый; обработка края мережкой «снопик»</p> <p>1.Подготовка к вышивке. Подбор материалов</p> <p>2.Выполнение изделия (салфетки, платочка) в технике шов «вперед иголку», тамбурный, стебельчатый.</p> <p>3. Выполнение изделия (салфетки, платочка)</p> <p>4.Обработка края изделия мережкой «снопик»</p>	4	1 1 1 1		<p>Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения.</p> <p>Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях.</p>
5	<p>Знакомство с художественной гладью. Освоение приемов вышивки гладью, выполнение несложных элементов.</p> <p>1.Знакомство с художественной гладью. Освоение приемов вышивки гладью</p>	2	1		<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность,</p>

	2.Выполнение несложных элементов		1		подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.
6	Выполнение изделия (салфетки, платочка) в технике художественная гладь 1. Выполнение изделия в технике художественная гладь. Перевод рисунка на ткань 2. Выполнение изделия в технике художественная гладь. Выполнение элементов	2	1 1		Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания. Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения. Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях
7	Плетение из природных материалов 1.Знакомство с изделиями из природных материалов 2.Беседа о хлебе	2	1	1	Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов. Регулятивные: умение организовать свою деятельность,

					<p>подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>	
8	<p>Техника безопасности. Основные приемы плетения из соломки</p> <p>1.Инструктаж по технике безопасности. Природный материал – соломка</p> <p>2. Освоение приема плетения «полоски»</p>	2	1	1	<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>	
9	<p>Виды плетения. Прямое плетение «рогожка». Изготовление декоративной подставки, оформленной «полоской»</p> <p>1.Виды плетения. Прямое плетение «рогожка»</p> <p>2. Виды плетения. Прямое плетение «рогожка»</p>	2	1	1	<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>	
10	<p>Закрепление приема плетения «полоски» (лента). Изготовление сухарницы</p> <p>1.Инструктаж по технике безопасности. Плетение «полоски»</p> <p>2.Изготовление сухарницы. Изготовление подставки</p> <p>3.Изготовление сухарницы.</p>	4	1	1	1	<p>Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую</p>

	Сшивание 4.Изготовление сухарницы. Окончание работы.		1		задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения. Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях
11	Кружево России и Кубани. Знакомство с изделиями народных мастеров	1		1	Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов. Регулятивные: умение организовать свою деятельность Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.
12	Инструменты и материалы. Основные приемы вязания крючком 1. Инструменты и материалы. Основные приемы вязания крючком 2.Вывязывание различных петель	2	1 1		Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов. Регулятивные: умение организовать свою деятельность Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.

					Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.
13	Вязание крючком круглых ковриков из связанных между собой ленточек ткани 1.Вязание крючком круглых ковриков. Подготовка «ниток» 2.Вязание крючком круглых ковриков	2	1 1		Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов. Регулятивные: умение организовать свою деятельность Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.
14	Гончарство как вид НДПИ. Экскурсия в музей. Знакомство с глиной 1.Гончарство как вид НДПИ. Экскурсия в музей 2.Знакомство с глиной	2	1 1		Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов. Регулятивные: умение организовать свою деятельность Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.
15	Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ 1.Итоговое занятие. Анализ выполненных работ 2.Выставка работ	2	1 1		Личностные: понимание причин успеха творческой деятельности; устойчивого интереса к новым способам познания. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль. Познавательные: проводить сравнение, классификацию по разным критериям. Коммуникативные: учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; договариваться, приходить к общему решению.

16	Полевые исследования	1		1	<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность, принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>
	Итого	34	28	6	

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Кол-во часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Ауд ит.	Вне ауд.	
1	Вводное занятие. Экскурсия в музей. Знакомство с народной вышивкой Кубани 1.Экскурсия в музей 2.Знакомство с народной вышивкой Кубани	2	1	1	Личностные: оценка жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений; проявление интереса к новым видам прикладного творчества. Регулятивные: учет выделенных учителем правил поведения и соблюдения правил техники безопасности. Познавательные: ориентирование в системе знаний по работе с материалами и инструментами. Коммуникативные: слушать и понимать речь других; доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым.
2	Выполнение счетных швов (крест) 1.Выполнение счетных швов (крест) 2.Выполнение геометрического орнамента	2	1 1		Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов. Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место. Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.
3	Выполнение рушника с несложным орнаментом в технике «крест» (красно-черная гамма цветов). Обработка края рушника 1.Рушники в народной вышивке Кубани 2.Традиционные кубанские орнаменты 3.Составление орнамента для вышивки рушника	12	1 1	1	Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания. Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый

	<p>4.Подготовка материалов для вышивки рушника</p> <p>5.Инструктаж по технике безопасности. Вышивка по схеме</p> <p>6.Вышивка орнамента рушника.</p> <p>7.Вышивка орнамента рушника</p> <p>8.Вышивка орнамента рушника</p> <p>9.Вышивка орнамента рушника</p> <p>10.Способы обработки краев рушника</p> <p>11.Обработка краев рушника мережкой</p> <p>12.Окончательная отделка вышитого изделия</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения.</p> <p>Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях.</p>
4	<p>Плетение из природных материалов на Кубани. Народные мастера. Основные приемы плетения из листьев початков кукурузы</p> <p>1.Плетение из природных материалов на Кубани</p> <p>2.Основные приемы плетения из листьев початков кукурузы</p> <p>3.Выполнение плетения по часовой стрелке</p> <p>4.Изготовление круглой подставки</p>	4	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>
5	<p>Выполнение изделия из листьев початков кукурузы – хлебница (овальной формы)</p> <p>1.Выполнение изделия из листьев початков кукурузы. Зарисовка эскиза</p> <p>2.Выполнение изделия из листьев початков кукурузы. Подбор материалов</p> <p>3.Выполнение изделия из листьев початков кукурузы. Закрепление приемов плетения</p>	5	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно</p>

	<p>4.Выполнение изделия из листьев початков кукурузы. Выполнение плетения</p> <p>5.Выполнение изделия из листьев початков кукурузы. Оформление изделия</p>		<p>1</p> <p>1</p>	<p>воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения.</p> <p>Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях.</p>
6	<p>Кубанское кружево. Орнаменты кубанского кружева. Закрепление приемов плетения кружева крючком</p> <p>1.Кубанское кружево. Орнаменты кубанского кружева</p> <p>2.Закрепление приемов плетения кружева крючком</p>	2	<p>1</p>	<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>
7	<p>Выполнение несложного кружева для рушника (настольника)</p> <p>1.Выполнение кружева для рушника. Подготовка материалов</p> <p>2.Выполнение кружева для рушника</p> <p>3.Выполнение кружева для рушника.</p> <p>4.Окончательная отделка изделия</p>	4	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; различать способ и результат действия</p>

					<p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения.</p> <p>Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях.</p>
8	<p>Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ</p> <p>1.Итоговое занятие. Анализ выполненных работ</p> <p>2.Выставка работ</p>	2	1	1	<p>Личностные: понимание причин успеха творческой деятельности; устойчивого интереса к новым способам познания.</p> <p>Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p>Познавательные: проводить сравнение, классификацию по разным критериям.</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; договариваться, приходить к общему решению.</p>
9	Полевые исследования	1		1	<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>
	Итого	34	28	6	

3 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Кол-во часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Ауд ит.	Вне ауд.	
1	Вводное занятие. Знакомство с народной вышивкой юга России 1. Вводное занятие 2. Знакомство с народной вышивкой юга России	2	1	1	Личностные: оценка жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений; проявление интереса к новым видам прикладного творчества. Регулятивные: учет выделенных учителем правил поведения и соблюдения правил техники безопасности. Познавательные: ориентирование в системе знаний по работе с материалами и инструментами. Коммуникативные: слушать и понимать речь других; доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым
2	Экскурсия в музей. Перерисовка орнамента старинных экспонатов 1. Экскурсия в музей 2. Экскурсия в музей 3. Перерисовка орнамента старинных экспонатов	3	1	1	Личностные: оценка жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений; проявление интереса к новым видам прикладного творчества. Регулятивные: учет выделенных учителем правил поведения и соблюдения правил техники безопасности. Познавательные: ориентирование в системе знаний по работе с материалами и инструментами. Коммуникативные: слушать и понимать речь других; доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым
3	Изготовление изделия по выбору учащегося (рушник, настольник) 1. Рушники в народной вышивке Кубани 2. Составление орнамента для вышивки рушника 3. Подготовка материалов для вышивки рушника	11	1	1	Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания. Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую

	<p>4.Инструктаж по технике безопасности. Вышивка по схеме</p> <p>5.Вышивка орнамента рушника.</p> <p>6.Вышивка орнамента рушника</p> <p>7.Вышивка орнамента рушника</p> <p>8.Вышивка орнамента рушника</p> <p>9.Способы обработки краев рушника</p> <p>10.Обработка краев рушника мережкой</p> <p>11.Окончательная отделка вышитого изделия</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения.</p> <p>Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях</p>
4	<p>Глиняная игрушка России и Кубани. Народные мастера</p> <p>1. Беседа керамической игрушке России</p> <p>2.Традиционная игрушка-свистулька на Кубани</p>	2	<p>1</p>	1	<p>Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.</p> <p>Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>
5	<p>Изготовление кубанской глиняной игрушки – свистульки.</p> <p>Инструменты и материалы, техника безопасности</p> <p>1.Изготовление кубанской глиняной игрушки – свистульки.</p> <p>Подготовка материала</p> <p>2.Изготовление кубанской глиняной игрушки – свистульки.</p>	4	<p>1</p> <p>1</p>		<p>Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять</p>

	<p>Лепка</p> <p>3.Изготовление кубанской глиняной игрушки – свистульки. Декорирование.</p> <p>4.Изготовление кубанской глиняной игрушки – свистульки. Декорирование и оформление.</p>		<p>1</p> <p>1</p>	<p>итоговый и пошаговый контроль; различать способ и результат действия</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения.</p> <p>Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях</p>
6	<p>Особенности игольного кружева в России и на Кубани</p> <p>1.Особенности игольного кружева в России и на Кубани</p> <p>2.Инструменты и материалы для выполнения игольного кружева</p> <p>3.Основные элементы игольного кружева</p> <p>4.Основные элементы игольного кружева</p>	4	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Личностные: оценка жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений; проявление интереса к новым видам прикладного творчества.</p> <p>Регулятивные: учет выделенных учителем правил поведения и соблюдения правил техники безопасности.</p> <p>Познавательные: ориентирование в системе знаний по работе с материалами и инструментами.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать речь других; доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым</p>
7	<p>Изготовление небольшой «кошелки» из листьев початков кукурузы</p> <p>1.Изготовление небольшой «кошелки» из листьев початков кукурузы. Подбор материалов</p> <p>2.Изготовление небольшой «кошелки» из листьев початков кукурузы. Начало плетения</p> <p>3.Изготовление небольшой «кошелки» из листьев початков кукурузы. Продолжение плетения</p>	4	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя;</p>

	4.Завершение работы.		1		различать способ и результат действия Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения. Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях
8	Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ 1.Итоговое занятие. Анализ выполненных работ 2.Выставка работ	2	1	1	Личностные: понимание причин успеха творческой деятельности; устойчивого интереса к новым способам познания. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль. Познавательные: проводить сравнение, классификацию по разным критериям. Коммуникативные: учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; договариваться, приходить к общему решению.
9	Полевые исследования 1.Зарисовка и фотографирование изделий НДПИ 2.Интервьюирование и опрос местного населения	2		1 1	Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов. Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.
	Итого	34	26	8	

4 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Кол-во часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Ауд ит.	Вне ауд.	
1	<p>Вводное занятие. Знакомство с народной вышивкой Центральной России и Русского Севера</p> <p>1. Вводное занятие</p> <p>2. Народная вышивка Центральные районы России</p> <p>3. Особенности орнамента народной вышивки Русского Севера</p>	3	1	1	<p>Личностные: оценка жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений; проявление интереса к новым видам прикладного творчества.</p> <p>Регулятивные: учет выделенных учителем правил поведения и соблюдения правил техники безопасности.</p> <p>Познавательные: ориентирование в системе знаний по работе с материалами и инструментами.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать речь других; доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым</p>
2	<p>Выполнение местных видов вышивки. "Белая строчка", выполнение рушника техникой "белая строчка"</p> <p>1. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. Инструменты и материалы</p> <p>2. Особенности орнамента вышивки</p> <p>3. Выполнение рушника в технике "белой строчки"</p> <p>4. Выполнение рушника в технике "белой строчки"</p> <p>5. Выполнение рушника в технике "белой строчки"</p> <p>6. Выполнение рушника в технике "белой строчки"</p>	6	1	1	<p>Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения.</p>

					Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях
3	Народный костюм восточных славян 1.Беседа о русском народном костюме 2.Знакомство с народным костюмом Кубани	2	1	1	Личностные: оценка жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений; проявление интереса к новым видам прикладного творчества. Регулятивные: учет выделенных учителем правил поведения и соблюдения правил техники безопасности. Познавательные: ориентирование в системе знаний по работе с материалами и инструментами. Коммуникативные: слушать и понимать речь других; доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым
4	Экскурсия в музей. знакомство с ткачеством Кубани 1.Экскурсия в музей 2.Ткачество на Кубани	2		1 1	Личностные: оценка жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений; проявление интереса к новым видам прикладного творчества. Регулятивные: учет выделенных учителем правил поведения и соблюдения правил техники безопасности. Познавательные: ориентирование в системе знаний по работе с материалами и инструментами. Коммуникативные: слушать и понимать речь других; доброжелательно и уважительно относиться к сверстникам и взрослым
5	Изготовление рушника в технике счетной вышивки 1.Составление орнамента для вышивки рушника 2.Подготовка материалов для вышивки рушника	7	1 1		Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

	<p>3.Инструктаж по технике безопасности. Вышивка по схеме</p> <p>4.Вышивка орнамента рушника</p> <p>5.Вышивка орнамента рушника</p> <p>6.Вышивка орнамента рушника</p> <p>7.Способы обработки краев рушника</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения.</p> <p>Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях</p>
<p>6</p>	<p>Оформление кружевом воротников для женского казачьего костюма</p> <p>1.Изучение схем для вязания воротников</p> <p>2.Изготовление кружева</p> <p>3. Изготовление кружева для оформления воротников женского костюма</p> <p>4. Изготовление кружева для оформления воротников женского костюма</p>	<p>4</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения.</p>

					Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях
7	Изготовление рубахи с вышивкой горловины, оплечий, рукавов, подола 1. Женская и мужская рубахи в народной вышивке Кубани 2. Особенности изготовления рубахи с вышивкой 3. Изготовление женской рубахи с вышивкой 4. Изготовление женской рубахи с вышивкой 5. Изготовление женской рубахи с вышивкой 6. Изготовление женской рубахи с вышивкой. Окончательная отделка	6	1 1 1 1 1 1		Личностные: устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; формирование устойчивого интереса к новым способам познания. Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; проводить наблюдения, высказывать суждения. Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, соблюдать корректность в высказываниях
8	Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ 1. Итоговое занятие. Анализ выполненных работ 2. Выставка работ	2	1 1		Личностные: понимание причин успеха творческой деятельности; устойчивого интереса к новым способам познания. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль. Познавательные: проводить сравнение, классификацию по разным критериям.

					Коммуникативные: учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; договариваться, приходить к общему решению.
9	Полевые исследования 1.Зарисовка и фотографирование изделий НДПИ 2.Интервьюирование и опрос местного населения	2		1 1	Личностные: интерес к новым видам прикладного творчества; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов. Регулятивные: умение организовать свою деятельность, подготовить свое рабочее место; принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Познавательные: анализировать объекты, выделять главное; поиск и выделение нужной информации.
	Итого	34	27	7	

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

№ п/п	Вид средства обучения	Наименование средства обучения / учебного пособия
	1. Библиотечный фонд	<p>Для учащихся: Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. «ЭКСМО», 1997. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. Ростов-на Дону, 2004. Савенкова А.И. Волшебные ленты: альбом самоделок. Москва, 1989. Божко Л. Бисер. Москва, 2000. Кагановская О.Н. Книга для девочек. Москва, 1995. Деньченкова Л. Вышивка ленточками. Москва, «ЭКСМО», 2010.</p> <p>Для педагогов: Сафонова Н.С., Молоторабова О.С. Кружки художественной вышивки. Москва, «Просвещение», 1983. Е.Г.Вакуленко. Методика обучения народной вышивки. Москва, 2003. Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. Краснодар, Сов.Кубань, 1999. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. Москва, 2007. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества. Краснодар, 1999. Рукоделие. Популярная энциклопедия. Москва, «Большая Российская энциклопедия», 1993. Энциклопедия вышивания крестом. Москва, «Мир книги», 2006. Еременко Т.И. Вышивка: техника, приемы, изделия. Москва, 2000. Еременко Т.И. Иголлка-волшебница. Москва, «Просвещение», 1988. Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия. Москва, «Аст- Пресс», 2001. Дафтер Х. Фантазии из шелковых ленточек. «Контэнт», 2007. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. Москва, «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2005. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами. Шаг за шагом. Харьков, «Книжный клуб», 2007. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера. Ростов-на Дону, 2000.</p>

		Божко Л. Бисер, уроки мастерства. Москва, 2002. Журналы по рукоделию: «Вышитые картины», «Вышиваю крестиком», «Формула рукоделия», «Лена», «Валентина».
	2. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	Набор ручных инструментов и приспособлений Образцы швов, вышивок, орнаментов Комплект оборудования и приспособлений для ВТО Выставка готовых изделий.
	3. Печатные пособия	Стенды и плакаты по технике безопасности Таблицы Карточки контроля знаний Инструкционные (технологические) карты Памятки Карточки – задания
	4. Технические средства обучения	Компьютер
	5. Оборудование кабинета	Парты ученические Стулья ученические Стол учительский Гладильная доска Утюг электрический Секционные шкафы

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

от "___" _____ 2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ Н.П.Кумпан

"___" _____ 2023 г.