Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 25
муниципального образования
г.Новорсосийск

Утверждено на заседании педагогического совета Протокол № 2 от 31 августа 2020 года Председатель педагогического Совета _____ О.Н.Кумпан	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ ООШ № 25 О.Н.Кумпан «____»_____2020г.

КОПИЯ ВЕРНА
Оригинал находится в МБОУ ООШ № 25

ПРОГРАММА

Музейной деятельности

«Юный экскурсовод»

на 2020-2021 учебный год

Подготовила : Курц И.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Историко-краведческий музей в нашей школе осуществляет свою деятельность с 2009 года, даты присвоения школе статуса казачьей. В совет музея входят ученики 6-9 классов. Они же осуществляют поисковую, оформительскую и экскурсионную деятельность.

Экскурсия – одна из основных форм культурно-образовательной деятельности в системе школьного образования. Экскурсионная работа с детьми позволяет формировать у них понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к новому времени. Это развитие творческих способностей детей, создание условий для творческого общения и сотрудничества, приобщение к культуре кубанского казачества.

Данная программа в системе учебно-воспитательной работы в школе предполагает обучение учащихся основам экскурсионного дела в процессе обеспечения деятельности школьного музея. Экскурсии раскрывают широкие возможности для воспитания восприятия учащихся, а также для воспитания музейной культуры. При помощи экскурсии можно научить детей школьного возраста не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, наблюдать. Кроме того, школа юного экскурсовода призвана научить ученика трудиться, кропотливо подбирая материалы для будущей экскурсии, нести ответственность за результаты своего труда. Задача музея - привлечь внимание учащихся, заинтересовать их. Программа предназначена для учащихся 6-9 классов. Отбор в группу экскурсоводов школьного музея основан на добровольном желании учеников.

Программа составлена на основе положения об организации внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС и Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, и письма Министерства образования и наки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. 03-296 « Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Актуальность

Программа «Юный экскурсовод» предназначена для дополнительного образования учащихся, интересующихся историей родного края и музееведением, в возрасте 12-16 лет. Курс рассчитан на один год обучения в объеме 34 часов. Тематическое наполнение и часовая разбивка курса отражены в учебно-тематическом плане.

Время занятий составляет 1 час, занятия проходят 1 раз в неделю.
Экскурсоводами становятся ученики из лекторской группы Совета музея. В начале года происходит тестирование вновь вступивших в эту группу детей взамен выбывших из школы.
Уникальная среда школьного музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции школьников, развивать навыки межличностной коммуникации. Данная программа обеспечивает приобщение к культурным традициям кубанского казачества, нравственное и патриотическое воспитание детей и молодежи школы через краеведческую деятельность, формирование гордости за свою малую Родину, школу, семью, то есть чувства сопричастности к прошлому и настоящему Кубани.

Цели:

сформировать личность обучающегося как достойного гражданина России, хранителя и носителя духовных ценностей и традиций кубанского казачества;

создать условия для самореализации школьников через самостоятельное творческое отношение к делу средствами краеведения и музееведения; изучение истории родного края;

подготовка экскурсоводов для школьного музея.

Задачи:

Образовательные:

- - расширять знания о краеведении, музейном деле;
- Познакомить учащихся с источниками информации о музейном деле.
- Научить приемам и навыкам краеведческой и музейной деятельности в качестве экскурсовода.
- Обогащать речь, развивать активный словарь учащихся за счет формирования у детей определенного объема информации о музейном пространстве.
- Формировать интерес к истории казачества, родного края,
- нравственным ценностям прошлых поколений

Воспитательные:

- - способствовать поддерживанию интереса и уважения к малой родине, к изучению, сохранению и популяризации истории и культуры кубанского казачества;

- - способствовать формированию духовной культуры и потребности постоянно совершенствовать свой духовный мир;
- - формировать культуру речи, культуру делового и дружеского общения со сверстниками, взрослыми, гостями.

Развивающие:

- - развивать познавательную и творческую активность;
- - развить индивидуальные способности;
- - развивать практические умения и навыки исследовательской работы: умение ставить задачи,

<u>Планируемые результаты:</u>

ЛИЧНОСТНЫЙ:

- Сформировать гражданскую идентичность, любовь к Родине
- Сформировать уважение к истории, историческим памятникам
- сформировать потребность в самовыражении, самореализации
- сформировать уважение к семейным ценностям
- сформировать у экскурсовода навыки, которые ему потребуются для проведения экскурсий:
  - культура речи;
  - темп и ритм речи;
  - дикция;
  - интонация;
  - жесты, мимика
  - поза экскурсовода;
  - манеры экскурсовода;
- Ознакомить с основами музееведения

КОММУНИКАТИВНЫЙ:

- формулировать собственное мнение и позицию
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию
- работать в группе

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ:

- реализовывать проектно-исследовательскую деятельность
- проявлять творческие способности
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

знакомство и усвоение таких понятий, как экспонат, экскурсия, экскурсовод, музей, архив, фонд;
- развитие внимания, восприятия, наблюдательности, разных форм мышления, речи;
- формирование широкого кругозора;
- овладение практическими навыками экскурсовода.

Учебно-тематический план

№№ п\п	Тема раздела/ тема урока	Количество часов
1	1. О музеях Типы и виды музеев: краеведческие, боевой славы, исторические, биологические, биографические и др.; государственные, частные, муниципальные, школьные и др. Школьный музей	1
2	2. Наш музей История создания музея, профиль, разделы, задачи	1
3	3. Экскурсовод Профессия-экскурсовод, задачи экскурсовода, знакомство с теоретическими понятиями –экскурсия, экспонаты, экспозиция. Занятия ораторского искусства. Речь экскурсовода, этика.Практические занятия	10
4	4. Сбор материалов для экскурсии Где и как собирать информацию , художественная, документальная литература для проведения экскурсий, практические занятия	2
5	5. Музейная экспозиция Виды и функции музейной экспозиции , фонды музея, Связь темы экскурсии с экспозицией	6
6	6. Музейный экспонат Способы изучения музейных экспонатов,	4

	последовательность построения экскурсии по экспонатам,	
7	7. Краеведы Изучение краеведческого материала с помощью руководителя	2
8	8. История одного экспоната . Составление экскурсии одного экспоната	3
9	9. Практика . Тренировочные занятия по группам Прописывание текстов экскурсий	5

Содержание программы

Тема 1: О музеях . Типы и виды музеев- краеведческие, боевой славы, исторические, биологические, биографические ,государственные, частные, муниципальные, школьные и др.
Профили, цели и задачи. Школьные музеи, профили, цели и задачи

Тема 2: Наш музей . Знакомство со школьным музеем: история его создания, экспозиции, выставочные экспонаты. История создания нашего музея, когда создан, почему. Достижения и работа в музее, рассказ о выпускниках - экскурсоводах, Практическая работа: демонстрация фото, видео, участие в составлении эссе о школьном музее.

Тема 3 : Знакомство с профессией экскурсовод. Знакомство с культурой речи, темпом, интонацией. Умение располагаться к слушателям и экспозициям, обращать внимание на наиболее интересные экспонаты, переход с группой от одной экспозиции к другой, умение отвечать на вопросы слушателей и т.д.
Практическое занятие: чтение, скороговорки. (приложение)

1) **культура речи.** Речь экскурсовода должна быть выразительной, точной, логичной, эмоциональной, чистой. В речи экскурсовода недопустимо употребление стандартных фраз, слов-паразитов. Для развития речи ребята практикуются в написании небольших **сочинений на произвольную тему** (см. приложение).

На занятиях мы зачитываем сочинения и обсуждаем их. Каждый экскурсовод внимательно выслушивает замечания, которые прозвучали в его адрес, и старается учесть их при написании следующего сочинения. С

каждым последующим разом сочинения становятся все более грамотными по стилю изложения материала, эмоциональной насыщенности.

2) Т**емп и ритм речи**, недопустимо, чтобы он был одинаковый на протяжении всей экскурсии, это делает ее маловыразительной и скучной. Темп и ритм меняются на протяжении экскурсии – ускоряются или замедляются. Основные положения излагаются медленнее, чем остальной материал. На занятиях ребята тренируются **читать текст на скорость** с секундомером в руках. Быстрый темп речи – 75 слов в минуту, средний – 60 слов, замедленный 45 слов. Быстрый темп речи, лишенный пауз, не воспринимается экскурсантами. Поэтому, мы отрабатываем средний и замедленный темп речи.

3) Д**икция** – четкое, ясное произношение слогов, слов и целых фраз. Недостатками речи является шепелявость, гнусавость, вялость произношения, недоговаривание окончаний фраз и слов . Прежде всего, мы с ребятами стараемся устранить неясности, неразборчивость речи, отрабатываем произношение труднопроизносимых слов. Каждое слово, а также фамилии, имена и отчества тех, о ком рассказывает экскурсовод, должны звучать четко, быть понятными для экскурсантов. Для постановки дикции ребята получают распечатанные задания со скороговорками . Дома тренируются их произносить, а на занятиях в музее мы проводим своеобразный экзамен на четкое и правильное их произношение за определенный промежуток времени. Это дает свои результаты, и у учащихся улучшается произношение слов.

4)**Интонация** - т.е. повышение и понижение голоса при произношении слов и предложений. Она придает окраску рассказу, показывает отношение экскурсовода к содержанию материала. Изменение интонации вызывается смысловым содержанием рассказа, поэтому умение экскурсовода произносить отдельные слова и целые фразы с различными интонационными оттенками имеет большое значение. Интонация отдельных предложений может быть вопросительной, восклицательной, утвердительной, повествовательной. Тон рассказа может быть радостным, грустным, торжественным, в зависимости от того, о чем экскурсовод повествует и как он к этому относится. На занятиях в музее экскурсоводы учатся правильно выделять интонацией произносимый текст. Для этого они читают отрывки из художественных произведений, коротких рассказов, которые богаты эмоциональной окраской по своему содержанию .

Формой внеречевого воздействия является **жестикуляция** – движение рукой или другое телодвижение, имеющее определенный смысл. Жест экскурсовода акцентирует внимание слушателей на содержание излагаемого материала, подчеркивает главное, подтверждает сказанное. Жест и мимика оживляют речь, делают ее как бы зримой. В показе жесты используются в их простейшем виде – указательные. Экскурсовод показывает рукой на объект (предмет). Этот жест используют для переключения внимания экскурсантов с одного объекта на другой. Реже используют жест пространственный жест,

дающий представление о границах осматриваемого объекта. Недостатками в использовании жестов на экскурсии являются излишняя жестикуляция, подмена слов жестами, бессмысленность их при показе объектов – опоздание по времени, отрыв жеста от речи, неточность жеста, жесты-паразиты (см. приложение 4)

5) мимика – движение мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние, переживаемые человеком чувства, его настроение, в ряде случаев мимика способна выразить больше, чем язык. Мимика и жест неразделимы.

6) **поза экскурсовода**. Положение тела во время экскурсионной деятельности – важный элемент его поведения. Поза должна быть естественной, удобной, непринужденной. Главное для любой позы – устойчивое равновесие тела и его подвижность. Поза экскурсовода не должна отвлекать экскурсантов, становиться объектом их наблюдения. Изменение позы должно происходить естественно, чтобы у слушателей не создалось впечатление, что экскурсовод никак не может найти себе места.

7) Большой силой воздействия на экскурсантов обладают **манеры поведения** экскурсовода, его способ держать себя, форма обращения с другими людьми. Ничто в его поведении не остается незамеченным. Экскурсовод не должен обладать дурными привычками: громко говорить, излишне жестикулировать, прерывать собеседника, вести себя вызывающе. Экскурсоводу следует избегать притворства, рисовки, постоянной заботы о внешнем эффекте своих поступков и речи. Он должен быть вежлив, тактичен, терпим, выдержан, доброжелателен.

Для выработки таких навыков, как жесты и мимика, поза и манера поведения экскурсовода, руководитель музея проводит с ребятами практические занятия. Один экскурсовод выполняет задание, другие внимательно слушают и наблюдают за ним, подмечая соответствие жестов и мимики тексту, какая у него поза и манера поведения. После выполнения задания происходит обсуждение выступления, отмечаются его плюсы и минусы. Учащиеся, таким образом, развивают и себя, как ораторов. Учатся замечать мелочи, из которых складывается успех или неудача выступающего.

Тема 4:

Сбор материалов для составления экскурсии.

Где и как собирать информацию, газеты , художественная, документальная литература для проведения экскурсий, сотрудничество с музеями. Как работать с газетами, журналами, книгами. Работа с каталогами в школьной библиотеке. Подготовка списка необходимой литературы. Художественная, мемуарная, справочная литература для чтения по теме экскурсии. Изучение текста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.

Практические занятия: подбор материала

Тема 5:

Знакомство с музейной экспозицией, историей кубанского казачества, поиск и изучение информации о нашей станице, знакомство с краеведением, овладевают методикой создания музейной экспозиции. Практическая работа: рисунок или макет кубанской хаты

Тема 6:

Усваивают понятия музейный экспонат, узнают об особенностях хранения экспонатов, их размещения при создании музейной экспозиции, овладевают методикой описания музейного экспоната.

Получают сведения о музейной экскурсии, методике ее построения.

Тема 7:

С помощью руководителя знакомятся с понятием краеведение в музейной деятельности. Руководитель подбирает краеведческую литературу, краеведческие статьи из районной и краевых газет, статьи из справочников и энциклопедий. Ребята самостоятельно отбирают материал для экскурсии из предоставленных источников, конспектируют его. Далее с помощью педагога проводят логичное построение отобранного материала для проведения экскурсии.

Практическая работа: выполнение индивидуального краеведческого задания

Тема 8:

Формируется умение составлять экскурсии одного экспоната. Учащиеся самостоятельно ищут информацию о экспонате, с помощью руководителя выделяют главное, составляют экскурсию

Практическая работа: составление экскурсий «История одного экспоната»

Тема 9:

Проведение экскурсий в группе. На этом занятии ученики поочередно выступают в роли экскурсоводов и в роли экскурсантов

Практическая работа:

Ученик объявляет тему и проводит экскурсию по выбранной экспозиции или группе экспонатов школьного музея. Затем проводится вторая, третья экскурсия и т.д. Продолжительность экскурсии не превышает 8-10 минут.

Ребята выставляют рейтинговую оценку одноклассникам по двум позициям:

выбор материала и умение подать его, заинтересовать слушателей. Выступление учеников снимается на видеокамеру. После просмотра записи экскурсии каждый школьник может дать самооценку своей деятельности.

Прописывание текстов экскурсий . Выбор тематики экскурсии для ее проведения в школьном музее. Учащиеся детально рассматривают музейные экспозиции, отдельные экспонаты музея. В ходе индивидуальной беседы с учителем школьники обосновывают свой выбор темы экскурсии. В случае затруднения учащихся с выбором темы экскурсии решение принимается совместно с учителем. Подведение итогов.

Оформление текста музейной экскурсии.

Рассказ необходимо оформить в виде текста, оформленного по следующей схеме:

Тема экскурсии_____

Продолжительность экскурсии_____

Составитель_____

Подтемы, отдельные вопросы

Экспонаты

Содержание экскурсии

Запись в таблице пишется строго горизонтально, так чтобы было полное соответствие и связь между вопросом, экспонатом и рассказом. Названия экспонатов должны соответствовать надписям на этикетках. В графе "Содержание экскурсии" кроме содержания рассказа, необходимо указать, как расставляется группа, логические переходы между объектами показа и т.п.

После написания текста, проводится его хронометраж. То есть, написанный текст зачитывается непосредственно на экспозиции с показом вещей и документов и если он не укладывается в заданное время, производятся сокращения.

После утверждения текста руководителем, одна из копий текста сдается на хранение в музей.

Заключение

Программа предусматривает получение учащимися – экскурсоводами знаний экскурсионной теории, знакомство с методиками ведения экскурсии, основ ораторского искусства, логики и этики. При проведении экскурсий донести свои знания до аудитории и управлять ею, передавать свою убежденность и правильно вести себя в коллективе.

Список использованной литературы:

1.Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения [Текст]: учебное пособие / Б.В.Емельянов. – М., 1981. – 101с.
2.Подготовка и проведение экскурсий[Текст]: методические рекомендации / Центральный Совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС и Главное экскурсионное управление. – М: 1976 – 32 с
3. Персин, А.И. Краеведение и школьные музеи [Текст]: учебно-методическое пособие / А.И. Персин. – М., ФЦДЮТиК, 2006. -112 с.
4 Солганик, Г.И. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений /Г.И. Солганик. – М.: Дрофа, 1996. -272 с.
5. Тридцать три Егорки [Текст]: русские народные скороговорки /Сост. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1999. – 32 с.
6. Туманов, В.Е. Школьный музей [Текст]: методическое пособие / В.Е. Туманов. М.: ЦДЮТиК, 2002. – 154 с.
7.Создаем музей вместе (методические рекомендации). – Вологда. 2007.
8. Методические рекомендации Карпова Н.Г.- Климовская школа 2002
9. https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/

Приложение 1

Творческое задание для постановки дикции

Прочти за 30 секунд правильно как можно больше скороговорок:

Петру пек пироги.

Шесть мышат в камыше шуршат.

Баран буян залез в бурьян.

У ежа и елки иголки колки.

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

У гусыни усов не ищи – не сыщешь.
Проворонила ворона вороненка.

Батон, буханку, баранку пекарь спозаранку.

Огурцы-молодцы зеленобелогубы.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Веселей, Савелий, сено пошевелевай.

Сух сук нес барсук.

Борона боронила неборонованное поле.

Дали Глаше простокваши, а у Глаши каша.

На возу лоза, у воза коза.

Ткет ткач ткани на платье Тане.

Оса боса и без пояса.

Влас к нам, Афанас у вас.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

200 поговорок, которые сделают дикцию чище

1. Интервьюер интервента интервьюировал.
2. Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.
Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони.
Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе,
Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.
И у них родились дети. У Яка с Цыпой - Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой - Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони - Шах-шарах-шарах-широни.
3. Расскажите про покупки! - Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
4. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
5. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,
Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,
Но, заскороговорившись, выскороговорил,
Что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.
6. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.
7. Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.
8. У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.
9. Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров!
10. Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пираньи.
11. Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.
12. Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс.
13. Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!
14. Брейншторм: гам, гром, ор ртов, пир рифм, вдруг — бум! Блеск!
15. Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.
16. Пакет под попкорн.
17. Банкиров ребрендили-ребрендили-ребрендили, да не выребрендировали.
18. В Каннах львы только ленивым венки не вили.
19. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
20. Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.
21. Их пестициды не перепистицидят наши по своей пестицидности.
22. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
23. Работники предприятие приватизировали-приватизировали, да не выприватизировали.
24. Сиреневенькая зубовыковыривательница.

25. Флюорографист флюорографировал флюорографистку.
26. Я - вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.
27. Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.
28. Это колониализм? - Нет, это не колониализм, а неоколониализм!
29. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
30. Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
31. На дворе - трава, на траве - дрова. Не руби дрова на траве двора!
32. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
33. Павел Павлушку пеленовал-пеленовал и распелёновывал.
34. Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал, да зарапортовался.
35. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
36. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.
37. У Сени и Сани в сенях сом с усами.
38. У осы не усы, не усища, а усики.
39. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все - в сугроб.
40. Осип охрип, Архип осип.
41. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
42. Сачок зацепился за сучок.
43. По семеро в сани уселись сами.
44. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
45. Свиристель свиристит свирелью.
46. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
47. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
48. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
49. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
50. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
51. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
52. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.
53. Четверть четверика гороха без червоточинки.
54. Инцидент с интендантом.
55. Прецедент с претендентом.
56. Константин констатировал.

57. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.
58. Ценит цеп косец по косовице.
59. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит косарь Касьян покоса.
60. У ежа - ежата, у ужа - ужата.
61. Жутко жуку жить на суку.
62. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
63. Течет речка, печет печка.
64. Щипцы да клещи – вот наши вещи.
65. Тщетно тщится щука ущемить леща.
66. Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
67. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
68. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа Вытрись суше. Шею суше, суше уши - и не пачкай больше уши.
69. Около колодца кольцо не найдется.
70. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
71. Разнервничавшегося конституционалиста Пропроколокропенко нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
72. Яшма в замше замшела.
73. Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.
74. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
75. Самшит, самшит, как ты крепко сшит.
76. Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.
77. Ест Федька с водкой редьку.
78. Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!
79. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
80. Брит Клим-брат, брит Игнат-брат, а брат Панкрат бородат.
81. К Габсбургам из Страсбурга.
82. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
83. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
84. У елки иголки колки.
85. В один клин, Клим, колоти.

86. Говорил командир при полковнике про подпоручицу,
А при подполковнице про подпрапорщицу промолчал.
87. Турка курит трубку, курка клюет крупку.
Не кури, турка, трубку; не клюй, курка, крупку.
88. Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
89. Водовоз вез воду из-под водопровода.
90. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
91. Подал грабли крабу краб.
92. От топота копыт пыль по полю летит.
93. Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
94. У осы не усы и не усища, а усики.
95. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
96. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.
97. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
98. Забыл Панкрат Кондратьевич домкрат,
А без домкрату ну не поднять на тракте трактор.
99. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
100. Рододендроны из дендрария.
101. Сорока со скоросоковыжималкой.
102. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
103. На дворе-подворье погода размокропогодилась.
104. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.
105. Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принес на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.
106. Еду я по выбоине, из выбоины не выеду я.
107. Когда-то галок поп пугая,
В кустах заметил попугая,
И говорит тут попугай:
"Пугать ты галок, поп, пугай.
Но, только галок, поп, пугая,
Не смей пугать ты попугая!
108. Королева кавалеру подарила каравеллу.

109. На мели мы налима лениво ловили,
Меняли налима вы мне на линя.
О любви не меня ли вы мило молили
И в туманы лимана манили меня.

110. На холме кули, поднимусь на холм и куль поставлю.

111. Невелик бицепс у эксгибициониста.

112. Недопереквалифицировавшийся.

113. Работники предприятие приватизировали-приватизировали, да не выприватизировали.

114. Саша шапкой шишку сшиб.

115. Футляр для дрели.

116. Столы белодубовые гладкотесовыструганные.

117. Сняли с Надежды цветные одежды,
Без одежд Надежда не манит, как прежде.

118. Сшит колпак, да не по-колпаковски,
вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

119. Ужа ужалила ужица.
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж от ужаса стал уже -
ужа ужица съест на ужин
и скажет: (*начинай сначала*).

120. Флюорографист флюорографировал флюорографистку.

121. На шишкосушильную фабрику требуется шишкосушильщик для работы на шишкосушильном аппарате. Шишкосушильщик должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушильном аппарате с использованием шишкосушильной технологии качественного шишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от нешишкосушения, ремонтировать шишкосушильный аппарат, отличать шишки, пригодные для шишкосушения, от негодных для шишкосушения, отличать шишки недошишкосушенные от перешишкосушенных, за каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушильщик получит шишкосушилкой по голове.

Технология шишкосушения:

После шишкосбора все шишкособранные шишки, пригодные для шишкосушения, отправляются на шишкосушильную фабрику на шишковозе. Шишковоз при помощи шишкосвального аппарата сваливает шишки в шишкосортировочный отдел. Шишкосортировщики с использованием шишкосортировочной машины шишкосортируют шишки, пригодные для шишкосушения, от непригодных для шишкосушения. Шишки, пригодные для шишкосушения, поступают в шишкошлифовальный отдел. В шишкошлифовальном отделе шишкошлифовщики на шишкошлифовальных аппаратах шишкошлифуют шишки от нешишкосушительных шишкоотростков. Шишки, прошедшие шишкошлифование, попадают в шишкодробительный отдел. Шишкодробильщики на шишкодробилках дробят шишки до шишкодробильного состояния, выбрасывая нешишкодробные шишки на шишкосвалку, где шишкосвальщики сжигают нешишкодробные шишки в шишкопечи. Шишкодробные шишки высушиваются в шишкосушилках.

122. Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.
123. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели.
124. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».
125. Из-под Костромщины шли четыре мужичины; говорили они про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.
126. Иван-болван молоко болтал, да не выболтал.
127. Кубра на кубру щи варила, пришедши букара, да выхлебала.
128. Ткет ткач ткани на платье Тане.
129. У перепела и перепелки пять перепелят.
130. Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.
131. Грабли – грести, метла – мести, весла – везти, полозья – ползти.
132. Лезут козы в грозу в лозу – лозу козы в грозу грызут.
133. Жужжит над жимолостью жук. Тяжелый на жуке кожух.
134. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу.
135. Добыл бобыль бобов, допил бобыль бутыль, забыл бобыль костыль.
136. Около кола колокола, около ворот коловорот.
137. Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом.

138. А мне не до недомогания.

139. Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.

140. Забыл Панкрат Кондратьев под кроватью домкрат, а Панкрату Кондратьеву без домкрата не поднять на тракте трактор.

141. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

142. Коваль ковал коня,
Конь – копытом коваля,
Коваль – кнутом коня.

143. Маленькая болтунья
Молоко болтала-болтала,
Да не выболтала.

144. Петя был мал и мяту мял.
Увидала мать – не велела мять.

145. О любви не меня ли
Вы мило молили
И в туманы лимана
Манили меня?

146. Слава у Власа съел все сало.

147. Клала Клава лук на полку,
Кликнула к себе Николку.

148. Только у молодца и золотца,
Что пуговка оловца.

149. Съел Слава солено сало,
Да сала Славе мало.

150. Козел-мукомол,
Кому муку молол,
Кому не молол?

151. У Фили были,
У Фили пили,
Да Филю ж побили.

152. Феофан - болван:
Молоко взболтал,
Да не выболтал.

153. Милая Мила
Мылилась мылом,

Намылилась, смыла –
Так мылилась Мила.

154. Стоит поп на копне,
Колпак на попе,
Копна под попом,
Поп под колпаком.

155. Разнервничавшегося конституционалиста Константинова нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе, занимавшимся изобретением пылепневмомешковыколачивателя.

156. Дед Додон в дуду дудел,
Димку дед дудой задел.

157. Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

158. Два дровосека, два дроворуба,
Два дровокола отточили топоры,
Топоры остры-то до поры,
До поры остры топоры, до времени.

159. Их пестициды не перепистицидят наши по своей пестицидности.

160. Ходит квочка около дворочка,
Водит деток около клеток.

161. Встретил в чаще еж ежа,
- Как погода, еж?
- Свежа.
И пошли домой, дрожа,
Сгорбясь, съежась, два ежа.

162. Брит Клим-брат, брит Игнат-брат, а брат Панкрат бородат.

163. У нас на дворе-подворье
Погода размокропогодилась.

164. Лошадь с седоком,
Да без седла и узды, без подпруги и удил.

165. Лежит ежик у елки, у ежа иголки,
А внизу похожие на маленьких ежат
Шишки прошлогодние на траве лежат.

166. Ты, молодец, скажи молодцу,
Пуст молодец молодцу скажет,
Пусть молодец теленка привяжет.
167. На дуб не дуй губ,
Не дуй губ на дуб.
168. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
169. Испугались медвежонка
Еж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.
170. С мышами во ржи подружились ежи.
Ушли в камыши - и во ржи не души.
171. Ужа ужалила ужица.
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж от ужаса стал уже -
ужа ужица съест на ужин.
172. Уж пожаловал ежам
Новых дюжину пижам.
Прежние пижамы
Исколоты ежами.
173. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
174. Дятел лечит древний дуб,
Добрый дятел дубу люб.
175. Баран-буян залез в бурьян.
176. Огурцы-молодцы зеленобелогубы.
177. Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.
178. Был баран белокрыл,
Всех баранов перебелокрылил.
179. Бублик, баранку, батон и буханку
Пекарь из теста испек спозаранку.
180. Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
181. Отвори, Увар, ворота, у двора на траве дрова.
182. Бобры храбры, идут в боры,
Бобры для бобрят добры.
183. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

184. Вместо рубахи не носите брюк вы,
Вместо арбуза не просите брюквы.
Цифру всегда отличите от буквы
И различите ли ясень и бук вы?
185. Купила бабуся бусы Марусе.
186. Бабкин боб расцвел в дождь,
Будет бабке боб в борщ.
187. Возьми у белобородого мужика
Полкринки кислого молока.
188. Купили Валерику и Вареньке
Варежки и валенки.
189. Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу о Григории Георгиевиче, а Григорий Григорьевич говорит Георгию Георгиевичу о Георгии Григорьевиче.
190. Съел Валерик вареник,
А Валюшка - ватрушку.
191. Проворонила ворона вороненка.
192. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
193. Соломы воз возница вез.
194. Весьма воздействует на нас словес изысканная вязь.
195. Валя на проталинке промочила валенки.
196. Валин валенок провалился в проталинок.
197. Забавной обезьяне бросили бананы,
Бросили бананы забавной обезьяне.
198. А мне не до недомогания.
На меду медовик, а мне не до медовика.
199. Командир говорил про полковника и про полковницу,
Про подполковника и подполковницу.
Про поручика и про поручицу,
Про подпоручика и подпоручицу,
Про прапорщика и про прапорщицу,
Про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
200. Король - орел.

Приложение 2

Прочти отрывок, выдели правильно интонацией нужные места:

Где-то скрипнуло…

Однажды собрались мы вечером у меня дома. Были мои товарищи и полруги из отряда.
Сначала говорили о книгах и фильмах, а потом перешли на ведьм и домовых. Начала это все Валя, она у нас, и правда, во всякие страхи верит.

Кто посмеялся, а кто и нет. Сказочка за сказочкой – и правда, страшно стало. Сидим и дрожим!

Пора было домой расходиться. Все пошли гурьбой, друг к другу поближе. Ну а я дома осталась с мамой. И так жутко мне стало…

Мама залезла на печь и потушила лампу, которую поставила на краю печи.

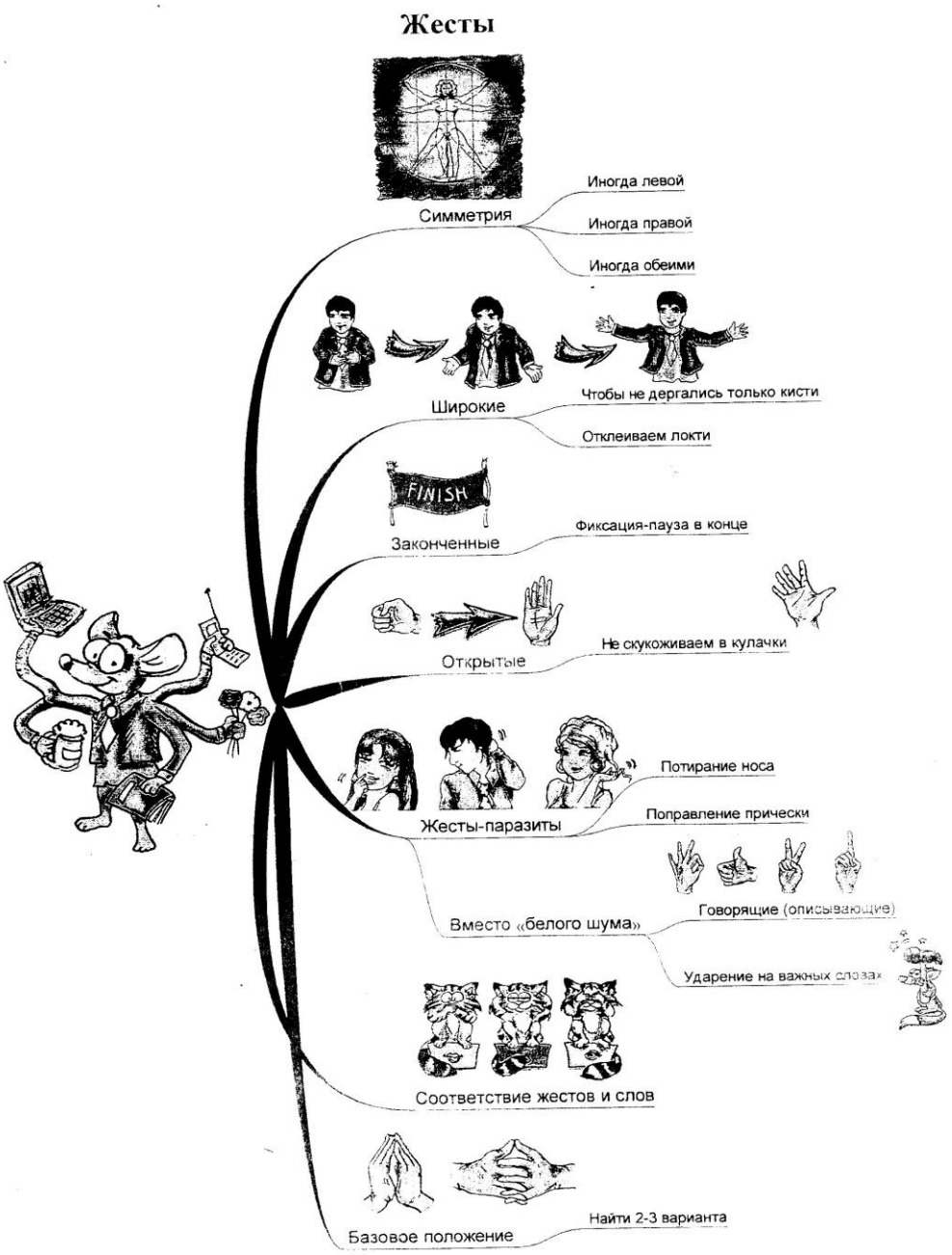
Лежу я. За окном вьюга воет, а я все время про домовых думаю. Вдруг скрипнуло где-то, и кто-то тронул меня за ноги. Я как закричу: «Ма-а-ма» ! Она на печке встрепенулась и зацепила лампу. Та упала со звоном и разбилась. Я от страха - под одеяло.

Мама зажгла спичку и подошла ко мне. Я голову высунула, смотрю, а у меня на ногах кот лежит!

Ох, и смеялась я над собой! (Равенский В.В. Развивайте дар слова)

Приложение 3

Классификация жестов



В **<u>экскурсионной практике принята следующая классификация жестов:</u>**

- Основная группа- – **жесты указательного характера**. Указательный жест может быть прямым, дугообразным, ломаным и производиться в разных направлениях: снизу вверх, сверху вниз, слева направо и наоборот. Жест–указка обычно направлен в сторону объекта;
- **Иллюстрированные жесты** дают представление о границах рассматриваемых объектов, размерах показываемой территории. Жест словно очерчивает объект, останавливается на отдельных деталях;

- **Подчеркивающие –** дают наглядное представление о размерах и форме экскурсионных объектов;
- **Реконструирующие жесты** помогают зрительно восстановить несохранившиеся части зданий, сооружении и т.д. Экскурсовод должен уметь вызвать этим жестом у экскурсантов нужные ассоциации;
- **Побудительные жесты** позволяют правильно разместить группу у экскурсионного объекта. С их помощью приглашают экскурсантов совершить переход от одного объекта к другому, покинуть автобус или, наоборот, занять в нем места;
- **Наглядные жесты** дают возможность правильно демонстрировать пособия;
- **Эмоциональные жесты**, выражающие эмоции экскурсовода его состояние в момент проведения экскурсии.

Приложение 4

Картотека упражнений для дикции:

Основные упражнения для разминки губ

- «Улыбочка» – постарайтесь изо всех сил натянуть губы, при этом не открывать рот.
- «Заборчик» – сохраняйте положение «Улыбочка» и откройте рот, чтобы были видны зубы (губы по-прежнему должны быть натянуты).
- «Трубочка» – губы должны тянуться вперёд (как вы делаете при произнесении звука «У»).
- «Бублик» – сохраняйте положение «Трубочка». Затем постепенно открывайте рот и натягивайте губы, как перед произнесением звука «О».
- «Рупор» – постарайтесь открыть рот максимально широко, как при произнесении звука «А».

Основные упражнения для разминки языка

- «Лопатка» – приоткройте рот, высуньте язык и попытайтесь коснуться им подбородка.
- «Горка» – приоткройте рот и надавите языком на нижнее нёбо так, чтобы он немного приподнялся.
- «Сладкая конфета» – с закрытым ртом упирайтесь языком то в правую, то в левую щёку.
- «Маятник» – отройте рот, высуньте язык и тянитесь им то влево, то вправо.
- «Иголочка» – постарайтесь вытянуть язык максимально далеко, как только сможете.
- «Грибок» – нужно дотронуться языком до верхнего нёба так, чтобы уздечка натянулась.
- «Лошадка» – сохраняйте положение «Грибок», после чего резко ударьте языком по нижнему нёбу (должен получиться звук цоканья лошадки).

Картотека упражнений для голоса:

1. "Телефон". Стоящий или сидящий первым в ряду ребенок произносит шепотом на ухо соседу заданное ему слово. Так слово передается до последнего ребенка. Кто передаст его не правильно, тот произносит заданный стишок.
2. "Эхо". Детей распределяют на две группы. Одна из групп - "эхо". Первая группа детей громко произносит вместе с логопедом гласные звуки *(а, о, у)* или сочетания гласных *(ау, уа, оа, уи)*. Вторая группа *("эхо")* тихо повторяет. Затем группы меняются ролями.
3. "Поезд". Приближаясь и удаляясь, поезд издает звуки, постепенно усиливающиеся или затихающие.
4. "Усатый кот". Один из детей - "кот", притаившись, подползая произносит вполголоса: "Я усатый жадный кот, слышу ваш мышиный ход", а остальные дети *("мышки")*тихо проходят мимо него и шепчут: "Тише, мыши, кот все ближе, ближе". Кто скажет громко, того кот хватает.
5. Произнесение стишков с изменением силы голоса: в соответствии с содержанием одни слова произносятся тише, другие громче.

Мне мила моя работа (тихо,
Я доволен (громко,
Я горжусь (еще громче!
Нет ни горя, ни заботы (умеренно,
Как за дело *(громче)*
Я берусь (еще громче!

6. "Вьюга". По сигналу "Вьюга началась"дети тихо гудят: У-у-у. По сигналу "Сильная вьюга"дети громко произносят : У-у-у. По сигналу "Вьюга затихает" дети постепенно уменьшают силу голоса. По сигналу "Вьюга кончилась" замолкают.Речевые сигналы можно сопровождать движениями руки логопеда: горизонтальное движение руки - дети говорят тихо, движение руки вверх - усиление голоса, движение руки вниз - уменьшение силы **голоса**.
7. "Дует ветер". Дети ведут хоровод. Логопед сопровождает движения рассказом. "Утром дети идут в школу. Светит солнце.Дует тихий ветерок: в-в-в *(произносится тихо)*. Как дует тихий ветерок? *(Дети останавливаются и повторяют тихо: в-в-в)*. Окончились уроки. Дети идут домой. Подошли к дому.И вдруг подул сильный ветер: в-в-в *(произносится громко)*. Как дует сильный ветер?" Дети громко повторяют.
8. "В лесу". Детям предлагаются картинки "Дети в лесу", " Мальчик заблудился", "Поезд", которые логопед использует в процессе рассказывания.
Дети пошли в лес.Мальчик Петя нашел большой гриб и говорит: О-о-о! Как говорит Петя? *(дети длительно повторяют)*.Петя шел по лесу, искал грибы и заблудился.Петя стал кричать: ау-ау-ау! Давайте поможем Пете. *(Дети повторяют)*. Ребята услышали Петю и прибежали к нему. Много грибов набрали ребята. А потом они поехали на поезде домой.Поезд гудел: у-у-у! *(Дети повторяют)*.
9. "Лесенка". Перед детьми на доске картинка с нарисованной лесенкой или макет лесенки. По ходу игры логопед ставит на каждую перекладину фигурку определенного животного. Дети воспроизводят звукоподражания, изменяя высоту и силу голоса.
"На дворе стоит лесенка. На ней пять ступенек. На нижнюю ступеньку прыгнула большая собака и залаяла. (Дети произносят низким и громким **голосом**: ав-ав-ав). На вторую ступеньку прыгнула кошка и замяукала. (Дети произносят более тихим и более высоким **голосом**: мяу-мяу-мяу).На третью ступеньку вскочил петух и громко запел: ку-ка-ре-ку. (Дети произносят громким и высоким голосом: ку-ка-ре-ку). На четвертую ступеньку прилетел жук,сел и зажужжал: ж-ж-ж. *(Дети произносят низким и тихим **голосом**: ж-ж-ж)*.На пятую ступеньку сел комар и запел свою песенку: з-з-з. *(Дети произносят тихим и высоким **голосом**: з-з-з)*.
10. "Корова и телята". Детям предлагается сюжетная картинка "На лугу". Дети распределяются на две группы.Логопед обращается к первой группе: "На лугу пасутся коровы. Они зовут своих телят. Как они зовут их?" Дети первой группы произносят низким **голосом**: му-му-му. "Коровам отвечают телята. Как они отвечают?" Логопед обращается к детям второй группы. Дети отвечают высоким **голосом**: му-му-му. Затем группы меняются ролями.

Картотека упражнений на развитие речевого дыхания:

«Вьюга»
Наступила весна. Но зима уходить не хочет. Она злится, посылает вьюги и метели. Воет вьюга: у-у-у. Свистит ветер: с-с-с-с. Ветер гнет деревья: ш-ш-ш-ш. Но вот вьюга стала затихать. (Повторить тоже, только тише). И затихла.
«На берегу моря»
Представить себя на берегу моря. Закрыть глаза. Слышите как бегает волна: с-с-с. Сыплется песок: с-с-с-с. Ветер песню напевает: с-с-с-с. И песочек рассыпает: с-с-с-с.
«Семафор»
Сидя, ноги сдвинуты вместе, поднимание рук в стороны и медленное их опускание вниз с длительным выдохом и произношением звука «с-с-с». Повторить 3-4раза.
«Накачать шину»
Детям предлагают накачать “лопнувшую шину”. Дети “сжимают” перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку “насоса”. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук “с-с-с”. При выпрямлении вдох производится непроизвольно.
"Комар".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.
Оборудование: предметная картинка "комар".
(Проводится, если ребенок правильно произносит звук "з").
Ребенок стоит, кисти к плечам, легко покачивается на месте, произнося звук "з". Взрослый произносит рифмовку:
З-з-з - комар летит,
З-з-з - комар звенит.

Насос

На вдох медленно поднять руки вверх через стороны, на выдох так же медленно их опустить произнося «с-с-с»

"Жуки".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.
Оборудование: предметная картинка "жук".
(Проводится, если ребенок правильно произносит звук "ж").
Ребенок стоит, руки на поясе, корпус поворачивает вправо-влево, произнося звук "ж". Взрослый произносит рифмовку:
Мы жуки, мы жуки, мы живем у реки,
Мы летаем и жужжим, соблюдаем свой режим.

«Жук жужжит»

Исходное положение: руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, дети произносят “ж-ж-ж”, опуская руки вниз. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

Пчела

Вдох производится медленно, через нос. На выдохе дети продолжительно произносят звук «ж – ж – ж» и легко взмахивают пальцами.

"Варим кашу".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, умение действовать в коллективе.
Оборудование: детские стулья, поставленные в виде круга.
Дети с педагогом договариваются варить кашу и распределяют "роли": молоко, сахар, крупа, соль. На слова:
Раз, два, три,
Горшочек, вари!
("Продукты" поочередно входят в круг - "горшочек").
Каша варится.
(Дети , выпячивая живот и набирая воздуха в грудь делают вдох, опуская грудь и втягивая живот - выдох и произносят: "Ш-Ш-Ш").
Огонь прибавляют.
(Дети произносят:"Ш-Ш-Ш" в убыстренном темпе).
Раз, два,три,
Горшочек, не вари!

«Лопнула шина»

Исходное положение: дети разводят руки перед собой, изображая круг - “шину”. На выдохе дети произносят медленно звук “ш-ш-ш”. Руки при этом медленно скрещиваются, так что правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха легко сжимается. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

«Ворона»

Дети сидят. Руки опущены вдоль туловища. Быстро поднять руки через стороны вверх - вдох, медленно опустить руки - выдох. Произнести «ка-а-ар! »

"Рычалка".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.
(Проводится, если ребенок правильно произносит звук "р").

Дети соревнуются, кто дольше прорычит на одном выдохе.
«Петушок»
И.п.: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить.
К нам в гости пришёл петушок. *Поднять руки в стороны (вдох)*.
Он кричит вот так: «Ку-ка-ре-ку!» *Хлопнуть руками по бедрам (выдох).*
Парус
И.П. – основная стойка. На счёт «раз» - вдох; на счёт «два, три, четыре» - продолжительный выдох со словами: «ветер надувает парус»
Северок – ветерок
Во время ходьбы по залу, дети произносят закличку: на вдохе - «се-ве-рок», на выдохе – «ве-те-рок», поднимая и опуская при этом руки. Повторить 3-4 раза.
«Регулировщик»
Встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р».Повторить 5–6 раз.
«Говорим скороговорки»
Нужно глубоко вдохнуть и произнести скороговорку на одном дыхании.
Например:На пригорке возле горки
Жили тридцать три Егорки.
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...
«Погаси свечу»
ЦЕЛЬ: развитие сильной, прерывистой воздушной струи.
Ребёнок делает глубокий вдох, затем секундную задержку дыхания и несколько выдохов-толчков: фу-фу-фу. Можно поставить другую задачу- задуть свечу как можно быстрее.
«Надуй шарик»
И.п.: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф.
«Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши,
«из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.
Можно использовать стихи:
Надуваем быстро шарик,
Он становиться большой.
Шарик лопнул,
Воздух вышел.
Стал он тонкий и худой!

Источник информации*:*
https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2021/01/20/kartoteka-uprazhneniy-dlya-diktsii